ТРЫБУНА МАСТАЦТВА
СКУССТВА

МИХАСЬ ЧАРОТ

ПЕРШЫ СТАРШЫНЯ

Ўсебеларускага аб'яднаньня паэтаў і пісьменнікаў

МАЛАДНЯК



МИНСК
Ц. 10 КОП.
1925 г.
9—14 июня
14

КИНО „КРАСНАЯ ЗВЕЗДА"

со среды 10-го июня

ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦИЯ! МИРОВОЕ ЗРЕЛИЩ[Е]

ЖЕНА ФАРАОНА

Историческая трагедия в 10-ти частях

Постановка знамен. реж. ЭРНЕТА ЛЮБИЧА.

УЧАСТВУЮТ: Эмиль Янингс, Пауль Вегене[р] и Альберт Бассерман.

Кино „Пролетарии"

со вторника 9-го июня

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ БОЕВИК!!!

ЛУЧ СМЕРТИ

кино-роман в 8-ми частях

ЛУЧШАЯ ТРЮКОВАЯ ФИЛЬМА

СОВЕТСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

Постановка Кулешова.

Пролетары усіх краёў, злучайцеся

ТРЫБУНА МАСТАЦТВА | ТРИБУНА ИСКУССТВА.
די טריבונע פון קונסט | TRYBUNA SZTUKI

Орган Центрального Правления Союза Работников Искусства Белоруссии и Белгоскино

№ 14 9 июня 1925 г. № 14

Адрес Редакции и Конторы: д. Труда, 3-й этаж, комн. № 6. Тел. 439.

ПОСЛЕ V-го ВСЕСОЮЗНОГО С'ЕЗДА РАБИС.

За 2-х летний период между IV-м и V-м с'ездами главное внимание союза было направлено в сторону совершенного организационного оформления, создания крепкого союзного актива, укрепления финансовой базы союзных организаций введением полностью сметной системы, значительного повышения зарплаты и усовершенствования форм оплаты и поднятия политического уровня своих членов. К V-му С'езду союз пришел окрепшим, численно выросшим на одну треть (от 50.000 до 75.000), производственно-единным, организационно спаянным, а также с колоссальными достижениями в области международных связей, преподносив С'езду подарок: заключенный братский договор с некоторыми отрядами работников искусств германских, английских и др. союзов

V-й С'езд происходил в период экономического и культурного под'ема, постепенно возрастающего хозяйственного и культурного роста в городе и деревне. Естественно, что С'езд Работников Искусств должен был проходить под знаком укрепления через художественную культуру, единения с рабочим классом и крестьянством, способствуя хозяйственному и культурному росту страны. К С'езду, к сожалению, обнаружилось, что значение художественной культуры не всеми еще признано, что основная производственная база союза театр, кино, почти всюду и везде переживают большой кризис. Театры и кино рассматриваются не как культурно-просветительные учреждения, а как коммерческие „дойные" предприятия, находящиеся зачастую даже не в ведении органов Наркомпроса, а Коммунотделов, и служащие средствами покрытия разных задолженностей.

Если театр оказывается не способным выполнить свою „священную" роль, его закрывают, или сдают в аренду иногда частному лицу, на предмет хозяйственной „эксплоатации". Это было отмечено десятками выступавшими на С'езде товарищами.

Этот тяжелый кризис подавляющее большинство С'езда приписало отсутствию единого централизованного государственного хозяйственно-регулирующего органа в области искусства. Каждый город представлен сам себе, а потому нет надлежащего идеологического руководства, нет твердой репертуарной политики. Помощь государства художественной культуре выражается всего в одной целой и три десятых процентов (1,3%), бюджета Наркомпроса РСФСР. Сюда относятся расходы на художественно-учебные заведения. Естественно, что при таком положении крах неминуем. В прямой связи с этим становится заметным явление устойчивой безработицы среди работников искусств (21% численности союза). Отсутствие здоровой финансовой базы понуждает театр приспосабливаться к вкусам публики широкого кошелька, а не на организованного профсоюзного зрителя. Отсюда разрыв между рабочим зрителем и художественной культурой.

С'езд единодушно подчеркнул необходимость создания хозяйственного художественного центра при Наркомпросах Союзных Республик—Главискусство, централизации репертуарной политики и увеличения расходов на искусство в бюджете Наркомпроса. С'езд также бросил лозунг „курс на организованного рабочего зрителя", „рабочее кредитование в театры и кино и т. д." Вопросы художественного обслуживания в де-

ревне, столь важные в переживаемый нами период, не остались без внимания на С'езде. Но и эта задача тесно связана с тем, насколько верна будет театральная политика отдела Народного Образования в уездном или окружном городе, ближе других стоящего к деревне. Только таким образом здоровые художественные коллективы получат возможность работать в уездном городе и наряду с этим обслуживать и крестьянство.

Необходим также общий перелом в отношении искусства со стороны Партии, Советской власти и пролетарского общественного мнения. Такой перелом уже есть, и все дальше и больше внимание партии, союзов и Советской власти будет приковано к вопросам искусства. Об этом свидетельствует выступление на С'езде Всесоюзного старосты М. И. Калинина от имени ЦИК'а СССР и ЦК РКП и Наркомпроса РСФСР А. В. Луначарского.

„Лучшим средством для вытеснения из народного быта религии является, пожалуй, театр,—сказал мне однажды Владимир Ильич"—рассказывает С'езду тов. Калинин.

Теперь наступил период претворения этих слов в жизнь.

Театр должен стать революционизирующим фактором, орудием борьбы с невежеством и вековечным религиозным дурманом. Для этого театр должен наполниться свежим содержанием, театр должен слиться с широкими трудящимися массами.

Слова М. И Калинина будут безусловно служить наказом работникам искусстве в их трудной работе на культурном фронте.

V-й С'езд Рабис войдет в историю, как С'езд рубежный, происходивший в период культурного роста в стране, в период максимального под'ема производительных сил и тесного сплочения вокруг партии в Советской власти пролетариата, крестьянства и трудящейся интеллигенции. Таким войдет С'езд и в историю профдвижения.

Б. Табайник.

ВОБРАЗНАЕ МАСТАЦТВА у БССР.

Вобразныя (плястычныя) мастацтвы ў БССР знаходзіліся дагэтуль не ў належным стане. Мастацкія работнікі, якія яшчэ засталіся жыць на тэрыторыі БССР, вялі сваю працу далёка ня ў лёгкіх умовах. Нашае мастацкае жыцьцё наогул занянала, бо поўная адсутнасьць збыту твораў, адсутнасьць выставак і малыя вымаганьні на мастацкую творчасьць з боку мясцовых органаў, усё гэтае разам складала няспрыяючыя абставіны для працы мастака. Нашая мастацкая моладзь, калі ня лічыць існуючы Віцебскі мастацкі тэхнікум (які далёка ня можа нас задаволіць), не магла атрымаць сталае падрыхтоўкі і ехала ў Маскву, Ленінград, Кіеў, а папрацаваўшы там у свае студэнцкія гады, старалася замацавацца там назаўсёды. Бо там пульсавала мастацкае жыцьцё, там былі штагод і выстаўкі, там можна было знайсьці збыт сваім творам, заняць належнае месца ў творчым жывым жыцьці. Так было дагэтуль.

Але-ж мы расьцем культурна, мацнеем і эканамічна, складаем новае жыцьцё як дзеля беларускіх, так і дзеля еўрэйскіх працоўных мас. І ось гэтая самадзейнасьць мас абставіны справы. На чаргу сучасных дзён паўсталі пытаньні аб будове вобразна-мастацкага жыцьця, яго далейшага разьвіцьця.

Першае, што паўстала, гэта патрэба арганізацыі ўсебеларускай мастацкай выстаўкі ў восень гэтага году. З боку мастацкае сэкцыі Інбелкульту былі зроблены належныя даклады НКАсьветы і кіруючым органам і з боку іх сустрэна поўная прыхільнасьць і абяцана дапамога. НКАсьвета ўжо зацьверджала і склад камітэту па арганізацыі выстаўкі, які складаецца з трох асоб: Я. Дыла (прадстаўнік НКА), А Кастэлянскі (прадст. Рабіс) і М. Шчэкаціхін (прадст. Інбелкульту). Выпрацоўваецца праект арганізацыі выстаўкі, які на гэтых днях будзе далóжан і атрымае належнае

зацьвярджэньне. У наступным артыкуле мы затрымаемся дэтальна на гэтым пытаньні, зараз-жа прыходзіцца клікнуць кліч да ўсіх мастакоў, якія працуюць з пэнзлям альбо алоўкам, да нашых скульптараў, як да працуючых на тэрыторыі БССР, так і да тых, што родам з Беларусі, але працуе ў іншых мясцох СССР, або яшчэ вучыцца быць мастаком,—трэба ўсім прыняць удзел у нашай першай усебеларускай выстаўцы!

Там мы ўзаемна—азнаёмімся, улічым, хто як працуе, разам з тым, там мы першы раз арганізавана прымем удзел у далейшым разьвіцьці з беларускага і еўрэйскага мастацтва, там мы дамо ўзоры дзеля мастацкага абагачэньня нашае прамысловасьці, нашага хатняга вытвору (кустарнае прамысловасьці).

Каб выклікаць большую зацікаўленасьць мастакоў у гэтым, запраектавана абвесьціць конкурсы на кніжную ілюстрацыю, плякат, на рысункі для абояў, тканіны, корамікі, рэзьбы па дрэву і г. д. На адбыўшайся ў ІБКульце 5 чэрв. г. г. нарадзе з удзелам нашых гаспадарчых органаў, з боку апошніх абяцана належная матар'яльная дапамога.

Каб выканаць усё гэта належным чынам, прышлося падумаць і аб мастацкай экспэдыцыі па БССР, што дасьць магчымасьць сабраць належны мастакам матар'ял па вывучэньню беларускага і еўрэйскага народнага мастацтва. У гэтую экспэдыцыю рвуцца ехаць нашыя маладыя мастацкія сілы з Масквы. Цэнтр. бюро белар. зямляцтва прыслала адтуль для перамаўленьня з ІБК свайго прадстаўніка.

Словам, распачынаецца ў нас новая пара ў жыцьці вобразных мастацтваў. Сілы ёсьць, адчыняюцца і некаторыя матар'яльныя магчымасьці. Восень прынясе нам, мы спадзяемся, належны ўраджай.

Н. Б—і.

О ПОЛИТИЧЕСКОМ РИСУНКЕ.

Политическому рисунку в нашей печати принадлежит громадное будущее.

Зиновьев («Правда»...)

Каррикатура и шарж на политические темы приобрели себе прочное место в нашей партийной и советской прессе. Нет почти ни одного номера „Правды", „Известий" и других газет, в котором не было бы рисунка, иллюстрирующего и подчеркивающего то или иное явление на политическом горизонте.

Можно смело утверждать, что нашими рисовальщикаии политический рисунок поднят на такую высоту, на которой он не стоит ни в одной газете Западной Европы и Америки. Это об'ясняется, с одной стороны, общим огромным ростом графического искусства в СССР, а с другой,—отмеченной т. Зиновьевым в его статье о художнике Дени, „нутряной ненавистью к капитализму, к вырождающемуся буржуа". Эта пропитанность классовой ненавистью делает наш политический рисунок серьезным орудием пропаганды, и недаром тов. Зиновьев в той же статье отмечает, что „Удачный политический рисунок такого мастера, как Дени, с успехом заменяет ряд передовиц о международной политике.

Приведем для примера один из последних рисунков Дени в Правде „пужают". В фигуре нашего крестьянина столько презрения к полным злобы представителям капиталистического мира, что ничто не может так подчеркнуть нашу силу и непобедимость.

Некоторые наши рисовальщики как Моор, Дени сопровождали весь путь Красной Армии и на ряду с Демьяном Бедным сыграли огромную роль в борьбе за победу и укрепление Советской власти.

В вышедших уже отдельным изданием сборниках русунков Дени и Ефимова навеки запечатлены «свиные хари» политических верхов буржуазного и соглашательского мира и деятелей контр-революции.

Из самых выдающихся рисовальщиков следует отметить Моора, Дени, Ефимова.

У Моора рисунок сложен и ценен в формальном отношении. Особенной силы достигает он в рисунках на антирелигиозные темы. Но часто его рисунки страдают недостаточной ясностью.

Дени и Ефимов подходят к рисунку проще, жертвуя часто графической цельностью ради большей понятности.

В последнее время на этом поприще особенно выдвигается хорошо знакомый Минску по долгой работе в Белгостеатре К. Елисеев.

К сожелению, кадр рисовальщиков в этой области еще недостаточно обширен. Весьма верно указывает тов. Троцкий в своем предисловии к сборнику политических рисунков Ефимова, что „у нас не мало умелых и опытных рисовальщиков, художников, которых революция лишила темы. Иные из них добросовестно хотят приблизиться к событиям,—пытаются, но не могут".

Есть и такие, у которых еще осталось „жреческое" отношение к искусству и которые считают, что художники Моор, Дени, Ефимов и др., так же как поэт Демьян Бедный „разменивают" свой талант.

У нас в БССР политический рисунок почти не привился. Даже в такой крупной газете, как „Звезда", мы редко видим такой рисунок. Появляющиеся же изредка чрезвычайно бледны.

Следовало бы редакциям нашей периодической печати принять меры к привлечению художников к этой отрасли печатного дела.

Отмеченное т. Зиновьевым „увлечение Владимира Ильича политическими каррикатуристами, отдававшими свой карандаш на службу рабочей печати" статьи Зиновьева и Троцкого по этому вопросу достаточно свидетельствуют о важности пропаганды через политический рисунок.

К.

В Еврейской государственной студии в Москве.

(Беседа с директором студии Н. Ф. Рафальским).

Раньше всего я считаю нужным осветить текущую руботу. Мы заканчиваем пьесу Переца „На покаянной цепи" (ин полиш). С моим приездом в Москву репетиции переносятся на сцену, и к концу этого учебного года мы спектакль окончательно оформим.

Эта работа очень значительна для студии не только потому, что Перец, как драматург, почти впервые осуществляется в еврейском театре: („Ночь на старом рынке" в Государственном Еврейском Московском театре и „ин полиш" у нас), но и потому еще, что этот спектакль явится для нас переходным от студии, т. е. от методов школьно-воспитательной работы, которыми и определялся наш подход как к репертуару, так и к самой работе до сих пор—к театру. Мы в Переце впервые переходим к чисто театральным приемам, которые должны определить наши пути на ближайшее время.

Еще в зародыше своем, студия определила себя как результат социального сдвига, социального переустройства. В соответствии с этим слагался ее живой материал—студийцы. В соответствии с этим прощупывались методы работы, воспитывался и подготовлялся современный актер, актер не „Жрец искусства", не „Глашатай интимно-индивидуальных переживаний", а бодрый радостный творец жизни, гражданин республики, расшатывающий и разрушающий старую гниль, чтоб на ее руинах построить новую, еще невиданную жизнь в полном созвучии, в полном единении с современностью.

„Хейдер" был первой лобовой атакой по еврейскому клерикализму, по старой еврейской школе и в этой битве студия дралась в рядах еврейских рабочих, которые в городах и местечках вытравляли сгнившую занозу—старой Хейдер. И если „Скапен" является в части своей как бы отклонением, то это только потому, что необходимо было совместить с работой общественно-политической также и профессионально-воспитательную. Наша третья работа является не только возвратом к „Хейдеру", но и закреплением завоеванных позиций.

Теперь „Полиш“. Он должен быть достижением в еврейской современной театральной культуре, он должен довоспитать актера, он должен быть претворен в соответствии с духом современности и этим духом быть окрашен. Только через наше отношение к „местечковому бунту“, к индивидуальной трагедии, разворачивающейся в драматической поэме Переца—можно найти должное оправдание этой постановке. Но Перец очень самобытен и в этой самобытности его театральное обаяние и потому, осовремение его является задачей сложной, вопросом большого художественного такта и проникновения.

Обойти опасные рифы присущей Перецу мистики, затуманенного символизма, оставив и выявив в нем, главным образом, моменты социальные, их сделать девалирующими в спектакле,—первая и основная задача этой работы, но при этом необходимо сохранить стиль Переца, т. к. в этом последнем залог культурного завоевания, каким является „Ин полиш“.

Киевская опера



Е. Г. САНДУЦЦИ
(няня в оп. Евгений Онегин).
Рис. М. Г. Слепян.

Киевская опера



К. Н. ПОЛЯЕВ
(сват в оп. «Русалка»).
Рис. М. Г. Слепян.

Справилась ли студия с этой задачей—покажут результаты, но по этому пути студия шла в этой работе.

Наступающий 26—27 год явится для студии последним годом пребывания в Москве и необходимо в будущем году так развернуть работу, чтоб максимально использовать все то, что студии может дать Москва.—Необходимо, в первую голову, обогатить свой репертуар, и в этом отношении художественное руководство наталкивается на отсутствие современной драматургии. Нами этот вопрос уже выдвинут, как ударный, конструируется репертуарная комиссия, намечается конкурс, ведутся переговоры с еврейскими писателями.

В беседе трудно определить все вехи, по которым должна пойти вся работа по изысканию репертуара, но линия этой работы должна, по моему, идти по трем направлениям: классический репертуар, национальный и современный, при том однако условии, что каждая пьеса, каждая постановка должна найти современное претворение.

ТЕАТР и КИНО ДЕРЕВНЕ.

Работа II Белгоструппы в деревне.

(Мозырский округ).

5 мая труппа, постановлением Наркомпроса была направлена в деревни районов присоединенной Белоруссии. 7 числа труппа остановилась в Мозыре, где ею было дано для рабочих несколько спектаклей Труппа имела большой успех, при ея от'езде из города ее провожали делегации профсоюзов, выразившие пожелание видет труппу снова у себя.

В дальнейшем труппа направилась в села и деревни мозырщины. Она успела побывать в Наровле, Петрикове, Ельске, Турове, Капцевичах, Хойниках и еще ряде более мелких деревень.

Крестьяне никогда не видевшие белорусского театра, восторженно встречали труппу и с глубоким интересом смотрели белорусские пьесы из селянского быта. За это время труппой было поставлено около 35 постановок для крестьян, причем 50% из них бесплатно. По дороге в Минск труппой будут обслужены деревни пограничной полосы. По приезде в Минск труппа снова по заданиям Наркомпроса отправляется в глухие уголки белорусской деревни.



ЯЗЭП ПУШЧА
поэт маладняковец

Крестьянское искусство.

Крестьянское искусство, рожденное коллективом, всегда было искусством чисто производственным, являясь украшением быта своего класса: его техника, тесно связанная с материалом, давала чрезвычайно целесообразные формы, так как она обслуживала жизнь людей, занятых физическим трудом. Влившись в промышленность и став отдельной отраслью кустарного дела, крестьянское искусство начало обслуживать город и, после выступления на нескольких заграничных выставках, художественные промыслы кустарного дела очень быстро завоевали западный рынок. Из общей массы мастеров, благодаря все возрастающему вниманию к крестьянскому творчеству и спросу на его произведения. уже в начале XX века стали выявляться отдельные крестьяне-художники, чрезвычайно самобытно создававшие новые образцы, без влияния художников-интеллигентов. Такие мастера имели большое влияние на все производство своей округи. Кустарная промышленность, несмотря на существование большой индустрии, росла, имея впереди себя, как бы своим двигателем, свои художественные промыслы.

Теперь, с перестройкой старого быта, кустарное дело получает новые горизонты, обслуживая не только город (как то было еще недавно), но и имея в перспективе возможность обслужить еще более широко деревню. Пути для этого уже намечаются—не только естественным втягиванием деревни в общую жизнь современности, но и введением машин, что весьма

упрощается электрофикацией деревни. Очевидная жизненность кустарного дела, основанная на сравнительно легком и недорогом техническом обзаведении, возможности включения этой работы в постоянную текущую жизнь деревни,—все это потверждает широкое его будущее. Мы видим, как на путях к этим новым достижениям начинают меняться не только самые формы, благодаря иному их применению, чем раньше, но и изменяется и самый орнамент, самый рисунок и те элементы и символы, из которых он состоит. Новый быт, новые типы, рожденные революцией, все более и более проникают в крестьянское творчество.

Об'единение кустарей в артели, союзы, кооперативы так или иначе еще более правильно поставит их быт в связь с тем видом промыслов, в которых они участвуют. Наличие многочисленных кустарей, одиночек-художников, тонких специалистов по своей специальности также вселяет уверенность, что крестьянское творчество даст новые освежающие струи кустарному делу. Создание и укрепление кустарных учебных мастерских и техникумов, обычно находящихся в центрах определенно характерных районов, должно не только влиять на улучшение качества изделий, но и создавать ячейки, освещающие и расширяющие громадное общественное значение кустарного дела, единовременно ведя его по пути к кооперированию.

Главную роль играет у нас древообделочные промыслы, благодаря изобилию лесного материала и тем исключительным художественным навыкам в резьбе, которыми славятся наши мастера как в центральной промыш. области с Московской губ. так и на севере. Второе место занимает обработка тканей, плетение кружев и т. п. Очаги этой отрасли промышленности разбросаны по всему союзу. Роспись в различных ее проявлениях: по дереву, папье-маше, по финифти и т. д., дает также разнообразный и весьма оригинальный материал в художественной промышленности. Керамика, обработка металлов (особенно так называемая „чернь" по серебру) игрушки, исполненные различной оригинальной техникой,—не только все больше удовлетворяют требованиям внутреннего рынка, но и становятся желанными гостями главнейших мировых рынков.

„К. Н."

Театр в Башкирской деревне.

Еще летом прошлого года появление в глухих уголках Башкирии передвижной драм-труппы и кино вызвало бурю восторгов широких крестьянских масс. Услышать революционные спектакли на своем родном языке явилось целым событием в жизни населения. За сравнительно короткий период театр посетило до 23.000 чел., а кино до 47.000 человек.

Громадный интерес к театру, проявленный крестьянством, вызвал необходимость баштруппе работать без передышки. Недавно башполитпросветом в Кантоны была выслана татаро-башкирская драмтруппа в составе 12 человек.

Наркомпросом отпущены на это дело средства (около 10.000 р.), что дает возможность развернуть работу.

Вместе с труппой выезжают кино передвижки и духовой оркестр. В агитационно-лекторском персонале по вопросам сельского хозяйства, и политическим, с труппой едут представители наркомзема, ЛКСМ, женотдела и агитпроп Обкома.



КУЗЬМА ЧОРНЫ
пісьменнік-маладняковец.

Клубная самодеятельность.

Необходимо использовать физкультуру.

Вопрос об использовании кружков физкультуры в художественной работе клуба должен, наконец, получить правильное разрешение. Кружки физкультуры еще по сие время продолжают проявляться на клубной сцене лишь в отчетные свои вечера, в лучшем случае, как в придаток к какой-либо инсценировке. Вместе с тем, физкультура может занять более почетное место в художественной работе клуба. В свое время много говорилось о комплексной работе в клубе, о тесном взаимоотношении всех клубных кружков. Но, если кое где можно наблюдать некоторую увязку в работе драм, хор. и музкружков, то физкультура продолжает стоять в стороне. Между тем соединение драмкружка с физкультурой повело бы к оживлению первого и осмысленности второго. Большинство постановок наших драмкружков напоминают скорее декламацию или простое чтение текста, чем игру, — В них нехватает жизнь уверенных четких движений, это как раз может и должен дать кружок физкультуры.

Физкультура в своем сценическом оформлении легко сочетается с музыкой, ибо в той и другой имеется общий такт, общий ритм. Таким образом драмкружок в лице физкультуры может приобрести дисциплинированную ритмическую группу, которая своей живостью придаст большую стройность и красочность клубным постановкам.

Необходима увязка работы драмкружка и кружка физкультуры. Здоровый дух физкультурников должен разшевелить, наконец, „мертвую зыбь" наших клубных постановок.

Эд. Оршанский.

Клуб „Красный Строитель".

После того, как для клуба было найдено подходящее помещение (б. кино—Люкс), художественная работа клуба могла стать на ноги.

При клубе имеются 2 драм-кружка—русский и еврейский, которые в своей работе уже многое успели. За период времени с октября по май 1925 г.—русским драмкружком было поставлено около 15 инсценировок. Еврейским драм.-кружком около 20. В кружках работает около 80 человек. Кружки имеют отдельное, отведенное для них, помещение, что позволяет им углубляться в свою работу. Для рабочих и их семей было поставлено около 50 киносеансов, при чем картины были революционного характера „из искры пламя", „Степан Халтурин", „Дворец и Крепость"

Клуб 41 кав-полка.

Организация драматическцх кружков не могла быть проведена в полку ввиду того, что состав полка текучий. И поэтому нужда в художественных развлечениях удовлетворялась в других клубах и театрах. Почти все красноармейцы побывали в Гостеатре, в кино-театрах и т. д., смотрели у себя несколько кино-картин на темы дня. („Комбриг Иванов" и т. д.)

Однако, клуб в своей дальнейшей работё намечает организацию „Синей Блузы"— которая смогла бы обслуживать полк живыми газетами, лубками, частушками и т. д.

Э. Галубок.

СИНЯЯ БЛУЗА. ЦСПСБ в Борисове.

24-го мая в Борисов прибыл коллектив Минского Центрального Рабочего клуба „Профинтерн" которым в Рабочем клубе им. Октябрьской Революции была показана живая газета Синяя блуза. После постановки состоялся диспут на тему „Синяя блуза".

Вечером, того же дня, коллектив клуба Профинтерн, дал ту же программу значительно ее расширив, в Ново-Борисовском Рабочем театре им. 25-ти летия РКП, обслуживающем большой рабочий район. Зрительный зал, вмещающий 700 человек, был полон рабочими и комсомольцами.

Многие моменты демонстрирования живой газеты были удачны и сопровождались шумными проявлениями восторга зрителей.

НА МЕСТАХ.

ВИТЕБСК.

Віцебск, як мастацкі асяродак.

З організацыяй у Віцебску Акруговага Таварыства Краязнаўства ў ім пачалася і праца па вывучэньню беларускага мастацтва, побач з організацыяй мастакоў і дасьледчыкаў мастацтва ў мастацкую сэкцыю Таварыства. Пачатая організацыя мастацкіх сілаў не перашкадзіла Таварыству заняцца тэорэтычнымі справамі мастацтва на агульных сходах.

За 8 месяцаў працы Таварыства агульнымі сходамі заслуханы такія даклады па мастацтву: „Віцебская Архітэктура 17—18 сталецьця“—Красавіцкага; „Беларускае мастацтва“—Гаўрыса; „Віцебская архітэктура ў гістарычнай пэрспэктыве“—М. Касьпяровіча. На Акруговай Краязнаучай конфэрэнцыі 26-27 красавіка бягучага году была організавана мастацкая сэкцыя, якая распрацавала даклады: „Мастацкі Тэхнікум, яго праца й заданьні“,—Керзіна, „Матар'ялы да гісторыі беларускага малярства (збор Віцебскага Аддзяленьня Бел. Дзярж. Музэю)“—М. Шчакаціхіна і „Крашаніна (матар'ялы да гісторыі яе ў Віцебшчыне)“—Фурмана. Пасьля дакладаў як на агульных сходах, так і ў Мастацкай сэкцыі конферэнцыі прымаліся рэзалюцыі практычнага характару, якія і ажыцьцяўляліся потым Праўленьнем Таварыства.

У парадку сваёй працы па правільнай мэтавай установцы пытаньняў агульна-рэспубліканскага маштабу Таварыствам Краязнаўства выданы:

1. *Д-р Іпэль.* Беларускае мастацтва. Пераклад з нямецкае мовы *З. Гарбаўза* і *М. Касьпяровіча* (прадмова перакладчыкаў) і п. 32⁰ 26 ст. 4 мал.
2. *М. Касьпяровіч.* Беларуская архітэктура. Абрыс з прадмоваю *М. Шчакаціхіна.* і п. 32⁰ 52 ст. 8 мал.

У першым томе прац Таварыства, які друкуецца, зьмяшчаюцца такія працы: „Беларускае мастацтва“ Гаўрыса, „Народны орнамэнт“—М. Каспяровіча, „Матар'ялы да гісторыі Бел. малярства“—Шкакаціхіна, „Матар'ялы да гісторыі Крашаніны“—Фурмана і „Віцебская архітэктура у гістарычнай пэрспэктыве“—М. Касьпяровіча.

У апошнія часы выдзялілася мастацктя аэкцыя Таварыства, Абраны Прэзыдыум, якому й даручана скласьці плян працы.

Есьць у Віцебску і мастацкі Тэхнікум.

Паасобныя мастакі пакуль-што працуюць ураздроб. „Мастакі“, як у людзей кажуць—ні нашага бога—стараюцца падтрымаць й надалей.

Апрача мастацкага Тэхнікуму існуе й Музычны.

Два тэатры ня маюць сталай трупы. Працуе тры кінэматографы.

Саюз Працаўнікаў Мастацтва да гэтага часу ніякога ўдзелу о працы Таварыства, Мастацкай сэкцыі, конфэрэнцыі і г. д. не прымаў.

Як бачым Віцебск—буйны мастацкі асяродак. Усе об'ектыўныя омовы гатоўкаю. Некаторая праца гэта зацьверджвае, але каб Віценск стаўся сапраўды буйным мастацкім асяродкам Беларусі трэба, каб ўстановы прынялі дзейны удзел у працы па ўтварэньню гэтага асяродку.

М. Касьпяровіч.

Сад им. Ленина.

В саду им. Ленина состоялась гастроль единственной в России женщины чревоимитаторши Е. П. Майковой и электро-трансформатора Л. П. Юдсона. Очень красочно, живо и интересно были показаны лозунги революции в живом исполнении. Трансформация, в смысле иллюзионного воздействия на зрителя, безусловно, достигла цели, что и подтвердилось тем большим успехом, каким она пользовалась у публики. Этот новый вид использования электро-трансформации, в целях агитационного воздействия на массу, можно признать вполне удачным.

Гастроли заслуживают внимания, как по своему содержанию, так и по художественности исполнения.

Эд. А—ий.

ХРОНІКА „МАЛАДНЯКА“.

Поэт—маладняковец.



Ўладзімер Дубоўка

(Адпаведны сэкратар маладняка).

Усебеларускае Аб'яднаньне Поэтаў Пісьменьнікаў „Маладняк“ організавалася ў Менску 28 лістапада 1923 г.

Асноўная мэта аб'яднаньня—служыць справе рэволюцыі, справе перамогі пролетарыяту і сялянства, змагацца з усімі ворагамі рэволюцыі сродкамі беларускай мастацкай літаратуры для пабудаваньня соцыялістычнага ладу жыцьця.

Маладняк у разьвіцьці беларускай літаратуры творыць новы літаратуры кірунак, які стаіць поплеч з кірункамі чужаземных літаратур.

Маладняк у сучасны момант у сваіх шэрагах налічвае да 500 сяброў, кандыдатаў і студыйцаў, але зараз вядзецца перагляд маладняцкіх шэрагаў, посьле чаго лік крыху зьменшыцца і ў іх застануцца самыя здольныя самыя талянавітыя маладнякоўцы.

Да гэтага часу маладняком утвораны філіі ў наступных цэнтрах: у Менску, Маскве, Магілёве, Віцебску, Гомлі, Бабруйску, Полацку, Клімавічах, Барысаве, Воршы і Слуцку.

У апошнія месяцы пры Маладняку організаваліся сэкцыі: музычная, тэатральная і выяўленчага мастацтва, а з гэтае прычыны маладняк зараз зьяўляецца фактычна маладняком беларускай культуры.

У сакавіку месяцы гэтага году адбыўся пленум аб'яднаньня, які яскрава вызначыў ідэолёгічны і формальна-мастацкі шлях маладняцкай творчасьці[1]).

Рыхтуецца на верасень або кастрычнік вялікі Усебеларускі зьезд Маладняка, на якім будуць прадстаўнікі чужаземных літаратараў.

Творы маладн. друкуюцца ўва ўсіх кругабежных і некругабежных выданьнях, якія выходзяць у БССР. апрача таго Калінінская, Аршанская, Магілеўская філіі маюць свае самастойныя кругабежныя органы, якія вызначаюцца жыцьцёвасьцю свайго зьместу.

ЦБ Маладняка зараз выдае літаратурна-мастацкія зборнікі (вершы апавяданьні, крытыка) разьмерам ад аднаго да двух



Крапіва

Сатырык—маладняковец.

---

1) Матар'ялы пленуму выдрукаваны асобым бюлетэнем у 3 друкаваных аркушы.

друкаваных аркушаў, каб зрабіць іх больш даступнымі па цане. Зборнікі прадаюцца ўва ўсіх лепшых кнігарнях і кіосках Беларусі, а таксама на галоўных станцыях чыгунак, якія праходзяць цераз БССР.

У траўні месяцы 1925 г. вышлі:

1. Міхась Чарот—выбраныя вершы.
2. Ул. Дубоўкі—Там, дзе кіпарысы *(пома)*.
3. Кузьма Чорны - апавяданьні.
4. Адам Бабарэка - апавяданьні.
5. Язэп Пушча—Раніца Рыкае *(вершы)*.
6. Крапіва—Асьцё *сатыры*).
7. Маладняк--Янку Купалу *(юбілейны ‹з›борнік)*.

У чэрвені выйдзе 7 наступных зборнікаў, ў ліпені 6

Памянёныя зборнікі хаваюць у сабе шмат ‹ц›кавага і сапраўды мастацкага матар'ялу, ‹і›ы павінны зьявіцца настольнымі кніжачмі ня толькі ў кожнага рабочага, сеніна, але і ў кожнага мастака, артыста, ‹му›зыканта і г. д. Па іх кожны працаўнік ‹...›эны, кожны мастак, кожны музыкант ‹з›олее азнаёміцца з дасканальнымі ўзорамі беларускага вершу і прозы.

Міхась Чарот, які зараз жыве ў Маскве, ‹за›кончыў вялікую аповесьць „Сьвіnанас“, ‹д›якой напісаны сцэнары; гэтым летам на ‹Бе›ларусь выедзе з Масквы група артыстаў ‹дл›я кіно-зьёмак. Такім парадкам маладняк даў матар'ял для першай беларускай арыгінальнай кінофэльмі.

Выдатны пісьменьнік і крытык Адам Бабарэка занядужаў на сухоты і выехаў у Крым (Гурзуф) для лячэньня. Ім-жа падрыхтаваны да друку зборнік крытычных артыкулаў па найноўшай беларускай літаратуры.

Пісьменьнік Кузьма Чорны ў гэты час заканчвае апрацоўку драмы ў 5-ёх дзеях з сучаснага жыцьця, якая з наступнага сэзону пойдзе ў Беларускай дзяржаўнай драматычнай студыі. Ен жа падрыхтаваў да друку вялікую аповесьць „Зямля“.

Поэта Ўл. Дубоўка рыхтуе да друку зборнік вершаў „Трыклін“, яго-ж зборнік вершаў „Трысьцё“ у гэтым месяцы выпушчае з друку БДВ.

Поэта Язэп Пушча рыхтуе да друку новы зборнік вершаў.

Поэт Нічыпар Чарнушэвіч заканчвае вялікую поэму з сучаснага комсамольскага жыцьця. На колькі нам удалося азнаёміцца з эскізамі гэтае поэмы, яна зробіць цэлую рэволюцыю ў нашай літаратурнай сучаснасьці.

Мастацкая сэкцыя Маскоўскай філіі Маладняка, на чале якой стаіць выдатны малады мастак Ж. Ферапонтаў, організуе мастацкую экспэдыцыю гэтым летам для дасьледаў народнага мастацтва Беларусі.

ПО КИНЕМАТОГРАФАМ.

ОКО ЗА ОКО—ГАЗ ЗА ГАЗ.

С каждым днем все больше и больше крепнет за кино „Пролетарий“ имя рабочего кино. Целый ряд картин, прошедших через его экран—доказали, что там тебя не задушит «старая рухлядь», а перед тобой промелькнет или „сегодняшний крепкий день“, или „великие дела вчерашней борьбы“.

Последняя фильма это подтверждает.

Око за око—газ за газ.

Картина сделана по всем известному лозунгу Троцкого. Главная цель ее—популяризации идей доброхима.

Сюжет: „иностранец Гарри Дипс горит таким желанием подпустить в проклятую СССР такую штуку, чтоб ей был каюк. Рабфаковец Павел тоже горит желанием найти сильный газ и им стереть с лица земли всю... саранчу... В итоге Дипс попадает в ГПУ, а Павла вызывают в Москву, где он продолжает работу. Газ победил газ“.

Следует сказать, что идеи Доброхима в картине все-таки мало, можно было-бы показать устройство газовых масок, какие имеются газы, наши заводы и т. д.

Для города картина понятна, для деревни вряд ли.

Есть хорошие бытовые куски: весьма удачные картины из жизни отдыхающих.

Борис Садовский.

V-й ВСЕСОЮЗНЫЙ С'ЕЗД РАБИС.

Советское искусство и его перспективы.
(Доклад тов. Луначарского).

Оздоровление народного хозяйства и повышение материального уровня рабочего класса привели к усилению интереса к искусству со стороны массового зрителя. Прошедший год дал большие достижения во всех отраслях советского искусства.

В области театра мы имеем ряд первоклассных постановок, которые знаменуют собой определенный сдвиг нашего театрального искусства в сторону революционизирования содержания. Этот сдвиг замечается как в новых театрах, так и в театрах старой школы.

Необходимо усилить внимание к провинциальному театру, который все еще находится в тяжелом материальном состоянии. Наблюдающиеся в провинции нездоровые явления в области репертуара говорят о необходимости централизации работы репертуарных комитетов Следует установить порядок, по которому разрешение постановок должно даваться только в центре.

Чтобы оздоровить экономическое положение зрелищных предприятий, необходимо свести до минимума их обложение Театр должен стать только культурно-просветительным учреждением, и старый взгляд на театр, ка на коммерческое предприятие, должен быть изжит.

В области изобразительных искусств мы имели ряд художественных выставок, которые дают представление о созвучии советского искусства с новым бытом. Массовая постановка памятников тов. Ленину вызывает творческую инициативу среди наших скульпторов и архитекторов. Жилищный кризис и открывающийся перед нами путь широкого строительства потребует со стороны наших архитекторов нового подхода в деле строительства в соответствии с условиями нового советского быта.

Музыкальное искусство у нас отмечено рядом исключительных явлений. Блестящие достижения Персимфанса и конкурс квартетов показали талантливость наших музыкаитов. Уровень молодежи в наших художественных школах чрезвычайно высок, т. к. никогда школы не были так доступны для дарований, как сейчас.

Тяжелый кризис переживают наш[и] художественные школы. В государственно[м] бюджете затраты на искусство занимаю[т] всего 1,3%. Эту цифру надо поднять.

Общее оздоровление советского иску[сс]ства должно итти как по линии худож[ес]твенного руководства им, так и по лини[и] материального возрождения художестве[н]ных предприятий. Нужно связать, наладит[ь] работу в этой области ВЦСПС, союза ра[]бис, партии и наркомпроса. Вот почем[у] идея организации руководящего центра [в] лице главискусства должна найти общу[ю] поддержку.

Положения и задачи зрелищных пред[]приятий.
(Доклад тов. Пельше).

В обзоре о состоянии художественн[о-]просветительных учреждений докладчик п[о]дробно остановился на экономическом и [] положении. Обследование 92 зрелищны[х] предприятий провинции показало, что те[]атр, опера, цирк дефицитны на 40%. Ки[]но, против ожидания, не дают больши[х] прибылей, и есть даже убыточные кин[о]. Причина убыточности—недостаточная п[ла]тежеспособность населения, т. к. вхо[д]ная плата хотя и ниже довоенной, все [же] велика. Главной же причиной слабой п[о]сещаемости зрелищ является отсутстви[е] идеологически и художественно выдержа[н]ного репертуара.

Наблюдающееся широкое развитие сам[о]деятельности рабочих клубов требуе[т] планомерного руководства ими со сторон[ы] квалифицированных работников искусст[в]; необходимо со всей определенностью по[]ставить вопрос о подготовке кружковод[ов] для рабочих клубов.

Не следует забывать о художественн[ой] работе среди нацменьшинств.

Центром внимания на ближайшее врем[я] должна быть художественная работа в де[]ревне. По всей СССР одно художественн[ое] учреждение приходится на 450 кв. верс[т], а в отдельных местностях—на 1.900 к[в.] верст. Потребность в зрелищных предпр[и]ятиях у крестьян огромная. Главполитпр[о]свет предполагает организовать подгото[в]ку кадра работников по художественн[ой] работе в деревне.

РЕДАКТОР: РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.